

Hinweise für trauernde Angehörige zur musikalischen Gestaltung der Trauerfeier

Sehr geehrte trauernde Angehörige!

Sie stehen vor der Aufgabe der Aussegnungsfeier ihres verstorbenen Angehörigen einen würdigen musikalischen Rahmen zu geben.

Hierzu eignet sich traditionsgemäß wohl am besten der majestätische Klang einer guten Orgel. Die Gemeinde Gräfelfing hat deshalb dankenswerterweise im Jahre 2004 in der Aussegnungshalle eine neue zweimanualige Führerorgel erbauen lassen, und somit die Voraussetzung für vielfältige musikalische Gestaltungsmöglichkeiten geschaffen.

Einige der Möglichkeiten sollen hier aufgezeigt werden:

- I. Orgel solo
- II. Vokalsolisten begleitet von der Orgel
- III. Querflöte begleitet von der Orgel
- IV. Violine begleitet von der Orgel
- V. Violoncello begleitet von der Orgel
- VI. Trompete begleitet von der Orgel
- VII. Streichensemble mit Orgelcontinuo

Auf den nachfolgenden Seiten werden für jede der obigen Besetzungen Stücke benannt. Es kann nur eine kleine Auswahl aus der Musikkultur hier benannt werden. Natürlich gibt es noch eine Vielzahl anderer passender Musikstücke. Nach Möglichkeit bemühen wir uns ihre individuellen Wünsche zu erfüllen. Hierzu halten Sie bitte Rücksprache mit unserem Organisten Herrn Kuttig unter einer der folgenden Nummern:

Telefon: 089/859 59 38

Mobil: 0172/8604982

NEUE ORGEL IN DER AUSSEGNUMGS – HALLE IN GRÄFELFING

Opus 27 – 2004



Münchner Orgelbau Johannes Führer

Disposition der Orgel in der neuen Aussegnungshalle in Gräfelfing

	I. Manual C – g ^{'''}	Hauptwerk
1	Rohrflöte	8'
2	Prinzipal	4'
3	Spitzflöte	2'
4	Mixtur III	1 1/3'
	II. Manual C – g ^{'''}	Nebenwerk
5	Gedeckt	8'
6	Salicional	8'
7	Flöte	4'
8	Nasat	2 2/3'
9	Terz	1 3/5'
	Tremulant	
10	Pedal C – f [°] Subbaß	16'

Organist

Burkhard Kuttig



geboren 1957 in Münster studierte in München Kirchenmusik und Musiklehrer. Kurse u.a. bei Prof. Klemens Schnorr, Prof. Franz Lerndorfer, Prof. Michael Radulescu, Prof. Andree Luy. Bisherige Tätigkeiten u.a. Mitveranstalter der „Münchner Orgeltage“, Lehrbeauftragter der Stiftungsfachhochschule Benediktbeuern, Langjähriger Vorsitzender des Verbandes der Kirchenmusiker der Diözese München/Freising, seit 1981 Kirchenmusiker in St. Stefan/Gräfelfing, künstlerischer Leiter der „Gräfelfinger Kirchenkonzerte“.

1. Orgel solo

1. J. S. Bach
- Präludium d – moll
- Tocatta d – moll
- Choralvorspiel
„Wer nur den lieben Gott lässt walten“
- aus Partita diverse sopra:
„O Gott du frommer Gott“ Partita I und II
- aus Partita „Sei begrüßet Jesu gütig“
Partita I und II
2. J. S. Bach
- Bearbeitungen berühmter Instrumentalwerke
- Concerto in d nach Antonio Vivaldi
2. Satz Largo e spiccato
- Concerto in d nach A. Marcello
2. Satz Adagio
- Concerto in g nach G. PH. Telemann
2. Satz Adagio
- Concerto in a nach Antonio Vivaldi
2. Satz Adagio (Larghetto e spiritoso)
- Concerto in G BWV 571
2. Satz Adagio
- Concerto in D nach Antonio Vivaldi
2. Satz Larghetto
- Concerto in g nach Antonio Vivaldi
2. Satz Largo
3. Georg Böhm
- Partita „Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig“
- Partita „Wer nur den lieben Gott lässt walten“
4. J. K. F. Fischer
- „Christ ist erstanden“
5. Ch. Gounod
- „Ave Maria“

- | | |
|---------------------|---|
| 6. G. F. Händel | Largo
Suite in d Sarabande |
| 7. J. L. Krebs | Sonatina Quinta 2. Satz Andante |
| 8. F. W. Marpurg | Sonata I 2. Satz Andante
Sonata IV 2. Satz Andante sospirando
Sonata V 2. Satz Andante |
| 9. J. Mattheson | Sarabane |
| 10. W. A. Mozart | „Ave verum corpus“ |
| 11. J. Pachelbel | Partita „Christus, der ist mein Leben“
Partita „Alle Menschen müssen sterben“
Partita „Herzlich tut mich verlangen“
Partita „Was Gott tut, das ist wohlgetan“
Partita „Ach, was soll ich Sünder machen“ |
| 12. G. Ph. Telemann | Choralvorspiele
„Ach Herr mich armen Sünder“
„Alle Menschen müssen sterben“
„O Lamm Gottes unschuldig“
„Vater unser im Himmelreich“ |
| 13. F. Silcher | „So nimm denn meine Hände“ |
| 14. J. G. Walter | Concerto in h del Sign. G. Meck
2. Satz Adagio |
| 15. Choralsatz | „Näher mein Gott zu dir“ |

2. Vokalsolisten begleitet von der Orgel

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. J. S. Bach | Mathäuspassion Solopartien (Arien)
Johannespassion Solopartien (Arien)
Kantaten Solopartien (Arien)
Lieder (Bach /Schemelli) |
| 2. G. F. Händel | aus „Messias“ Arie
„Ich weis, dass mein Erlöser lebet“ |
| 3. F. Mendelssohn-
Bartholdy | aus „Elias“
Arie „Sei stille dem Herrn“ |
| 4. W. A. Mozart | aus „Krönungsmesse“ „Agnus Dei“ |

3. Querflöte begleitet von der Orgel

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1. J. S. Bach | Sonatensätze |
| 2. G. F. Händel | Sonatensätze |
| 3. G. Ph. Telemann | Sonatensätze |
| 4. A. Vivaldi | Sonatensätze |
| 5. Werke nach Absprache | |

4. Violine begleitet von der Orgel

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1. J. S. Bach | Sonatensätze |
| 2. G. F. Händel | Sonatensätze |
| 3. G. Ph. Telemann | Sonatensätze |
| 4. A. Vivaldi | Sonatensätze |
| 5. Werke nach Absprache | |

5. Violoncello begleitet von der Orgel

- | | |
|--------------------|---|
| 1. K. F. Abel | Sonate 2. Satz Adagio |
| 2. J. Chr. F. Bach | Sonate A – Dur Larghetto |
| 3. J. B. Breval | Concertino No. 2 Ut majeur |
| 4. J. Haydn | aus Symphonie Nr. 13 2. Satz Adagio cantabile |
| 5. G. F. Händel | Sonatensätze |
| 6. G. Ph. Telemann | Sonatensätze |
| 7. C. Saint-Säens | Priore |
| 8. A. Vivaldi | Sonatensätze |

6. Trompete begleitet von der Orgel

Werke von
J. S. Bach, G. F. Händel, G. Ph. Telemann, Purcell, Stanley
u.a. nach Absprache

7. Streichensembles mit Orgelcontinuo

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. J. S. Bach | aus Orchestersuite D – Dur “Air” |
| 2. G. F. Händel | Auszüge aus Orchestersuiten |
| 3. J. Fischer | Auszüge aus Orchestersuiten |
| 4. G. Ph. Telemann | Orchestersuite G – Dur |
| 5. Werke nach Absprache | |